

18.30 a 19.15 h

Presentación del libro *La teoría del arte de Walter Benjamin. Crítica de una recepción* de Lienhard Wawrzyn. Traducción de Alberto Cria. Intervenciones de **CLAUDIA KALÁSZ**, autora del prólogo y **GENARA SERT**, editora. El libro enfrenta la teoría del arte de Walter Benjamin con la interpretación de su discípulo y amigo Theodor W. Adorno, a quien debemos en gran medida la repercusión póstuma de Benjamin.

19.15 a 20.30 h

Introducción de Claudia Kálasz.
KONSTANZE SCHMITT
i **MIMMI WOISNITZA**.
Proyección del vídeo „Na, Asja?“ (“What's up, Asja?”), (“¿Qué pasa, Asja?”). La performance/lectura se desarrollará a partir de los

conceptos estéticos de Asja Lácis que comparte con Walter Benjamin – el teatro revolucionario infantil y la porosidad. Benjamin y Lácis inauguraron el concepto de la porosidad en el artículo sobre Nápoles que escribieron y publicaron juntos en 1924, mientras que el “programa de un teatro revolucionario infantil” es un texto de Walter Benjamin de 1928 que se nutre de la práctica que Lácis desarrolló en 1918 con sus trabajos sobre los huérfanos de guerra en Rusia y de la relación intelectual que mantuvo con ella.

Domingo, 6 de septiembre

ACTOS DE CLAUSURA DE
LA XI ESCUELA DE VERANO
WALTER BENJAMIN
10.30 a 11.30 h
Presentación del libro Walter

Benjamin. “Contes de Eivissa”, con un epílogo del testimonio de Jean Selz y prólogo de Bruno Ferrer (Universidad de Puerto Rico). Una publicación de la Fundación Angelus Novus y Edicions del Reremús.

11.30 a 12 h

Proyección del diálogo entre Wim Wenders y Dani Karavan, Portbou, 2015

12 a 12.30 h

Presentación de los participantes del concurso de artes visuales para ex libris de la Biblioteca Walter Benjamin y votación de los asistentes de los tres proyectos ganadores.

12.30 a 13.30 h

Manifiesto de clausura y concierto.

Lugar

Biblioteca Walter Benjamin
Nave sur antiguo Ayuntamiento de Portbou
Av. Barcelona, 11 Portbou



Ajuntament de Portbou

Organización:

ANGELUS NOVUS
CASA WALTER BENJAMIN

PASSATGES
CULTURA CONTEMPORÀNIA

Inscripciones

info@passatgescultura.org
info@fundacioangelusnovus.org
parcerisas.pilar@gmail.com
T. + 34 660 827 023

Alojamiento

Portbou:
Hotel Comodoro
Hostal Juventus

Colera:
Tots som Pops
Cervera (França):
Le Belvédère

Con el soporte de:



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

XI ESCUELA DE VERANO WALTER BENJAMIN PORTBOU 2026

4
/
6
/
SEPTIEMBRE

LA
RELACIÓN
DEL
“PROGRESO”
CON
EL
SURGIMIENTO
DE
LOS
“NEOFASCISMOS”

Programa

Walter Benjamin (Berlín, 1892-Portbou, 1940) vivió cómo el esplendor del progreso científico y técnico de los años 20 y 30 del siglo XX abocaba a la catástrofe y la barbarie. El año de su muerte escribió en las *Tesis sobre la filosofía de la historia* una frase que resuena aún hoy: «No hay documento de la cultura que no lo sea también de la barbarie». Ese progreso coincidió paradójicamente con el auge de los totalitarismos europeos, como el fascismo italiano y el nazismo alemán. Benjamin se vio perseguido y abocado a un callejón sin salida. Fue una época brillante y convulsa entre dos guerras: la República de Weimar y Hitler en el poder (1919-1933), mientras crecía el peso del proletariado y el comunismo.

El mundo actual ha avanzado como nunca en progreso técnico y científico –la inteligencia artificial es un ejemplo– y, a la vez, se produjo una crisis de las democracias liberales y el auge de partidos de extrema derecha. La ideología neofascista cala en la sociedad. Umberto Eco, en una conferencia titulada "Ur-Fascismo", cree que los gobiernos totalitarios que dominaron Europa antes de la Segunda Guerra Mundial regresan en la misma forma pero en circunstancias históricas distintas. Eco cita una famosa frase nazi: «Cuando oigo hablar de cultura, saco mi pistola». Hoy detectamos esa relación contradictoria entre progreso y ascenso del fascismo o, como diría Enzo Traverso, del «postfascismo».

La XI Escuela de Verano Walter Benjamin 2026 quiere poner sobre la mesa este debate, comparando el antes y ahora de una paradoja que, más allá de Europa, se extiende a todo el mundo. En primer lugar, analizar cómo Benjamin se enfrenta al fascismo con las armas de un simple intelectual; cómo el progreso de la modernidad en la arquitectura, el diseño y el urbanismo de la Bauhaus convive con la ingeniería y la arquitectura fascistas. También se analizará la inflación del término «fascismo» como síntoma de la crisis del progresismo y la pérdida de la capacidad de imaginar el futuro. Se tratará con una performance y documental la figura de Asja Lacis, comunista letona y amante de Benjamin, con quien escribirá sobre el teatro proletario para niños y cómo escritores e intelectuales se han enfrentado al fascismo. La escuela se clausurará con una exposición sobre los inmigrantes que traspasan nuestras fronteras y la presentación de novedades editoriales sobre Walter Benjamin, entre ellas los *Cuentos de Ibiza*, por primera vez traducidos al catalán.

Dirección: Pilar Parcerisas (FAN), Enric Umbert (AP) y Vicent Ordóñez (UNED)
Secretaría: Irene Cussó

**Viernes,
4 de septiembre**
Tarde

16 a 16.30 h
Presentación general del programa

16.30 a 17.30 h
PAU PEDRAGOSA es arquitecto y doctor en filosofía. Sus áreas de investigación son la filosofía, la fenomenología, la estética y la teoría de las artes y la arquitectura, así como el período histórico de Alemania entre guerras, temas sobre los que ha escrito en publicaciones especializadas y de divulgación. Es comisario de la exposición *Tiempos inciertos. Alemania entre guerras* (CaixaForum Madrid y Barcelona, 2024-2025) y coautor de la novela gráfica *Weimar: tiempos inciertos* (Norma Editorial). *La construcción de la ciudad moderna y el fascismo. La arquitectura de la Bauhaus de Walter Gropius a la luz del concepto de modernidad de Walter Benjamin*.

17:30 a 18 h Pausa

18 a 19 h
DEMETRIO FERNÁNDEZ. Catedrático de Bachillerato de Lengua Castellana y Literatura e Inspector de Educación. A nivel literario, combina propuestas narrativas con reflexiones filosóficas. Ha publicado *Sinfonía de Praga* (2017) y recientemente la novela *Los papeles de Walter Benjamin* (2024), segunda entrega de la trilogía *Constelaciones de Europa*. *El legado de Walter Benjamin, paradigma de la modernidad*.

19 a 20 h
Proyección del cortometraje *More than a Sign* (2017). Presentación e inauguración de la exposición *Day for Night. Landscapes of Walter Benjamin*, un proyecto de DIEGO FERRARI Y JEAN McNEIL. Es un conjunto de obras sobre paisaje, fronteras y exilio en el paisaje costero del Mediterráneo y una meditación sobre la importancia del paisaje en el pensamiento de Benjamin. Presenta los temas *Day for Night*, un estudio sobre la luz y la oscuridad en Portbou; *Modo de existencia*, un trazado de una nueva cartografía del legado de Benjamin sobre el urbanismo del pueblo actual; y *Minerales*, un tríptico que explora la complejidad mineral de Cabo de Creus.

DIEGO FERRARI es artista visual, fotógrafo y académico. Ha expuesto y ofrecido conferencias en instituciones como la Tate Britain y el CCCB. Es Senior Lecturer en Fotografía en la Kingston University. JEAN McNEIL es escritora. Su novela más reciente, *Day for Night*, ha sido premiada en EEUU en 2022. Es directora del programa de Escritura Creativa de la Universidad de East Anglia en Norwich, Norfolk.

**Sábado,
5 de septiembre**
Mañana

10 a 11 h
CLAUDIA KALÁSZ. Doctora en filosofía con una tesis sobre Friedrich Hölderlin. Ha sido profesora del Goethe-Institut

Barcelona. Es traductora literaria de poesía catalana del siglo XX al alemán. Ha escrito sobre las correspondencias entre el artista Francesc Abad y Walter Benjamin. *Walter Benjamin: un intelectual frente al fascismo. El concepto del arte y de la literatura políticamente comprometida*.

11 a 12 h
SAM ABRAMS. Escritor y filólogo de origen estadounidense. Poeta, ensayista, traductor y crítico literario. Establecido en Cataluña desde los años 70, ha recopilado textos sobre Cataluña escritos por extranjeros, *La mirada extranjera* (2005). Ha traducido a Cervantes, Gertrude Stein, García Lorca, Ernest Hemingway, Walter Benjamin, Jean Genet, entre otros. *La lucha y la posición de los escritores hacia el fascismo, Caso de estudio: "Les llunyanes" (Las lejanías) de Amat Piniella*.

12 a 12.30 h Pausa

12.30 a 13.15 h
AGNÈS SINAÏ es directora del *think tank* Momentum Institute. Doctora en planificación espacial y urbanismo por la Universidad de París Este. Profesora en Sciences Po (2010-2023), donde creó un curso sobre políticas de decrecimiento. Es autora de varios libros, entre ellos *Rehabitar el mundo: hacia una política de las biorregiones* (Seuil, 2023) y *Walter Benjamin y la tormenta del progreso* (Le Passager clandestin, 2022). *Afrontando la tormenta del*

progreso: vagar y temporalidad en la obra de Walter Benjamin.

Tarde

16 a 17 h
SANTIAGO GERCHUNOFF: De origen argentino, vive en Madrid desde 1997. Es profesor de Teoría Política en la Universidad Carlos III. Fundador de la librería Muga y director editorial de Clave Intelectual y Siglo XXI. Sus investigaciones se concentran en teoría política contemporánea, crítica cultural y la esfera pública intervenida por las tecnologías de la comunicación. Sus últimos libros son *Ironía On. Una defensa de la conversación pública de masas* (2019) y *Un detalle siniestro en el uso de la palabra fascismo* (2025), ambos en Anagrama. *El uso de la palabra fascismo en la crisis del progreso*.

17 a 18 h
DIANA PADRON es docente y curadora de exposiciones. Profesora en la Universidad de Barcelona e investigadora en I+D (Universidad de Barcelona y Universidad Complutense de Madrid). Coordinadora de la plataforma On Mediation. Platform on Research and Curatorship y coeditora de la revista *REG|AC* (Revista científica de Estudios Globales y Arte Contemporáneo). Ha comisariado exposiciones para distintas instituciones españolas e internacionales. *Calles internas: El amor a Benjamin y su capitalización por las extremas derechas actuales*.

18 a 18:30 h Pausa